

Elisabet Lunde
Nämndansvarig Kultur- och Fritidsnämnden
08 560 39 337
Elisabet.Lunde@ekero.se

Kulturskolans övre åldersgräns - redovisning

Dnr KFN14/21-862

Bakgrund

Nämndkontor kultur och fritid fick i februari 2014 i uppdrag att återkomma med en redovisning av förutsättningar för höjd åldersgräns för deltagande i kulturskolans aktiviteter.

Efter kontakt med kulturskolans ledning lämnas nedan en redovisning.

Nuvarande åldersgräns och åldersfördelning

Nuvarande åldersgräns för deltagande i kulturskolan är för musik 9-19 år och för drama 7-19 år.

Åldersfördelning är i spannet 7-19 år är ca :

7 år	20
8 år	79
9 år	141
10 år	111
11 år	91
12 år	69
13 år	61
14 år	51
15 år	43
16 år	26
17 år	9
18 år	11
19 år	7

Effekt av utökad åldergräns

Antal ungdomar som blir 19 år i år är 7 stycken. Undervisningen för dessa bedrivs många gånger individuellt eftersom de har kommit till en nivå som kräver det. Det innebär i sin tur att undervisningen i de högsta åldrarna är upp till fyra gånger så resurskrävande avseende lönedel. Dessutom genereras mindre resurser i elevavgifter räknat, en elev på högre stadium tar upp tid som skulle kunna användas av fyra elever i yngre åldrar, vilket sålunda motsvarar fyra elevavgifter. En tänkt höjning av åldergränsen till 20- 21 år och ett kalkylerat antal elever om max 10 stycken med behov av individuell undervisning innebär ett bortfall av elevavgifter, en försiktig uppskattning antyder en intäktsminskning motsvarande ca 40 – 60 tkr per år.

Ytterligare en effekt av en höjning av åldergränsen till Kulturskolan är bortträngningen av yngre elever i undervisning, förutsatt oförändrade resurser. På samma sätt som med elevavgiften så minskar möjligheten att ta in yngre elever med faktorn 1:3. För varje ”äldre” elev i undervisning trängs tre yngre elever bort från möjligheten till undervisning. Detta ger minskad tillgänglighet till Kulturskolans undervisningsplatser, samtidigt som antalet barn i yngre åldrar, liksom efterfrågetrycket på Kulturskolans elevplatser, ökar.

Orkesterspel alternativt erbjudande till äldre elever

Ett alternativt erbjudande till de äldre ungdomarna, utan negativa ekonomiska konsekvenser för Kulturskolan, är att erbjuda dem att vara kvar i reguljära ensembler och orkestrar för stråkar och blåsare. Där är det till och med en fördel för orkestrarnas och ensemblernas verksamhet där avancerade elever kan fungera som förebilder och musikaliska inspiratörer.

Att spela i lärarledd orkester/ensemble är ett utbildningsmoment som de äldre eleverna då får del av. Det ger också en värdefull effekt i och med att man behåller sina musikaliska nätverk, har anledning att öva, utvecklas musikaliskt – och får interpretationsundervisning i och med orkesterspelet.

Att det inte har negativa ekonomiska effekter för Kulturskolan förutsätter dock att det är fråga om reguljära ensembler som till sig har tilldelat lärartimmar enligt ordinarie undervisning.

Samma sak gäller för rockensemblar: om det är fråga om ordinarie orkester/ensemble-undervisningstid drar det inte extra resurser att en äldre elev är

med och stöttar, däremot kan man få en ”bortträngningseffekt” – det finns t ex en övre gräns för hur många trummisar eller basister som kan vara med i en rockensemble. Och Kulturskolan bör i ett sådant läge välja att ge platsen till en yngre elev, för att ge denna möjlighet till utveckling.

Band med bara ”äldre” rockare som vill fortsätta i sitt band kan med fördel hänvisas till Fabriken och jobba själva vidare med sin utveckling.

Orkesteravgift

Nämnden behöver, i de fall äldre elever erbjuds delta, ta ställning till att införa en särskild orkesteravgift/ensembleavgift för detta deltagande. Man behöver då särskilt titta på i vilka fall ensemblespel är ”valt instrument” exempelvis för sångensemble (4-5 pers) annars blir det samma problematik som ovan.

Breddat uppdrag

I nämndens verksamhetsplan är målet att få fler barn och unga att lockas delta i kulturverksamhet. Kulturskolan prövar olika sätt att nå ungdomarna i begynnande tonåren och med en ökning av elever runt högstadieålder i samarbeten med andra aktörer i den åldern (fritidsgårdar, skola m fl kan ge en större bredd nås.