

Motivering val av skissförslag konstnärlig gestaltning till Sanduddens skola

Bakgrund: Tematik och fokus för konstnsatsningen i Sandudden – Svartbiet, Blåvingen och Läppstekeln bor bland blommorna i Sandslottet

Sanduddens nya skola består av tre separata byggnader, F-3, 4–9 samt idrottshallen. Idrottshallen med tillhörande aktivitetsyta är förlagd till södra sidan av Sanduddsvägen. Sanduddsskolan ska ta emot 900 elever från förskoleklass till och med årskurs 9. Sanduddens skola är en mötesplats för barn i olika åldrar men även för personal och besökare. Skolan är symbol för både lek, kunskap, växande och inte minst utveckling av den egna förmågan genom lärande. Att få möjlighet att erövra kunskap, utveckla sin fantasi och föreställningsförmåga, känna stolthet och glädje och få dela den upplevelsen med både nära och nya bekantskaper.

Valet av temat, *Svartbiet, Blåvingen och Läppstekeln bor bland blommorna i Sandslottet*, grundar sig i en lekfull anspelning på områdets artrikedom och förekomst av rödlistade arter. I den sydvända slänten finns ett stort antal rödlistade arter, bland annat svartpälsbi och backtimjan. En del av dessa arter har kunnat etablera sig här tack vare att barnens lek i slänten bidrar till att hålla delar av sandslänten fri från vegetation. Det är en spännande balansgång att skapa en skolmiljö i en sådan naturvårdesskyddad miljö där det unika samspelet mellan barn och sandlevande insekter och växter utgör en viktig förutsättning. Genom temat finns det möjlighet för en konstnär att reflektera kring och fördjupa frågor om hur konsten bidra till en fördjupad och fantasifull relation till platsen, den egna individen och omvärlden i relation till lärande, bildning och utbildning.

Målsättningen med konsten i Sandudden

- Konsten ska skapa kontrast, tillföra något som väcker tankar och stimulerar fantasin. Den kan ta sin plats utomhus på skolgård och sporthall samt fasad sporthall.
- Konsten ska bidra till att ge Sanduddens skola en egen karaktär/signatur, och samspela med arkitektur och utemiljö.
- Sanduddens skola kommer att vara en stimulerande miljö av rörelse och aktivitet men också av vila. Den konstnärliga gestaltningen ska tillföra kvaliteter med utgångspunkt från berättande, energi, lekfullhet och sinnlighet.
- Konsten ska gärna vara plats-specifik, interaktiv och tillföra något unikt.

Inbjudna konstnärer Niki Lindroth von Bahr och Albin Karlsson

Förordad konstnär: Albin Karlsson

Skissförslaget har sitt fokus i utemiljön och främst i anslutning till den nya sporthallen samt skolgården. Konstnärens utgångspunkt har varit skolan som en miljö för utveckling - en plats som skapar förutsättningar för barns metamorfos. Eleverna tar in (likt larven) kunskap som gör dem starka, trygga och rustade för att kunna utvecklas vidare och breda ut sina vingar.

”Äggen och larven” (titel) är en konstnärlig gestaltning som synliggör det lilla och vänder på perspektiv. Den enorma, under mörker lysande larven som tycks vara på väg ner från idrottshallens tak är tänkt att med spänning och humor bidra till Sanduddsskolans identitet och elevernas fantasi. Larven är upplyst inifrån och belysningen kan skifta under mörka morgnar och kvällar. Förutom larven föreslår konstnären mindre skulpturer i form av Sandgräsfjärilens ägg. Fjärilars ägg, som vi kanske aldrig lagt märke till, på grund av deras litenhet och undanskymda tillvaro under något blad,

visar under mikroskop upp en intressant skulptural form. Genom att skala upp även fjärilsägg, skapas en möjlighet att tematiskt knyta ihop skolan med idrottshallen, äggen med larven. Äggen, cirka tjugo till antalet, kan placeras ut i samråd med beställaren och skolan runt om i skolmiljön. De kan placeras i grupper och fungera både som avgränsningar och sittplatser. Höjden är under 60 cm för att undvika krav på fallskyddsunderlag. Förslaget beskriver tydligt teknisk genomförbarhet och presenterar hantering av säkerhets- samt underhållsfrågor. Konstverket/larven är utfört i miljövänlig epoxi samt är ljussatt inifrån för att skapa ytterligare effekter kring ljus- och skuggspel och äggen i ljus betong. Färg och ljusfrågor utvecklas vidare under genomförandet. Workshops med barnen kan göras tillsammans med konstnären och/eller inom undervisningen samt i pedagogiska temaveckor.

Samrådsgruppens utlåtande:

Båda skissförslagen är intressanta och relaterar på olika sätt till konstprogrammets tema och målsättningen med konsten. Efter möte i samrådsgruppen förordas Albin Karlssons förslag för genomförande. Förslaget relaterar på flera sätt till konstprogrammet och temat genom sin tydliga, kontrastrika, berättande, interaktiva och innehållsrika gestaltning. På ett symboliskt plan berättar förslaget om barnets och människans utvecklingsfaser.

Det vänder på perspektiven och vår relation till det som är litet och stort genom det monumentala intresseväckande greppet. Det som är väldigt litet kan också vara betydelsefullt. Förslaget är lekfullt, pedagogiskt, unikt, spännande, fantasifullt och identitetsskapande för platsen. Det kan få oss att se saker vi annars inte uppmärksammar om världen vi lever i. Det kan tilltala en bred målgrupp och lockar besökare. Det kan upplevas på nära och långt håll och vid olika vid olika tider på dygnet. Det bidrar med orienterbarhet genom sin placering på olika nivåer. Konstverket skapar dynamik i relation till och förstärker arkitekturen och övrig gestaltning i miljön. Det bjuder in till berättande och pedagogiska aspekter genom relationen mellan larven och äggen och kan användas i undervisningen på flera sätt. Äggen kan placeras i grupper som mötesplats eller enskilt och har en viktig funktionell kvalitet. Förslaget kan bearbetas tillsammans med beställaren och få en varierad färg- och ljussättning som ger en ytterligare dimension. Den detaljerade tekniska beskrivningen säkerställer drift- och skötselfrågor.

Ekerö kommun vill tacka båda konstnärerna för spännande och väl genomarbetade förslag.

Stockholm 2022-11-25

Ann Magnusson, konstkonsult, AM Public